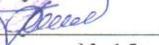


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
“Хореографическое искусство”
по учебному предмету «Современный танец»

На 2020-2021 учебный год
Направленность: художественно-эстетическая
Год обучения: 5
Возраст учащихся: 11-12 лет

Автор-составитель:
Ахметова Зарина Расиповна
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

- 1 Пояснительная записка
 2. Учебно-тематический план
 - 3 Календарный учебный график
 4. Содержание программы
 5. Список литературы
- Приложение

Пояснительная записка

Современный танец – один из видов хореографии, который позволяет полно и гармонично развивать способности тела и научит танцевать. Занятия современным танцем вырабатывают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают и укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений.

Программа направлена на постоянный творческий поиск и развитие творческого потенциала детей через самостоятельную работу. Данная программа позволяет осуществлять следующие педагогические воздействия: воспитание; обучение; оздоровление. Творческие задания развиваются музыкально – двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание детьми выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развиваются способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Данная программа направлена на расширение и углубление знаний и навыков на развитие творческого потенциала через самостоятельную работу детей.

Программа предназначена для детей 5 класса Детской школы искусств в возрасте 11-12 лет.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цели и задачи программы

Цель программы - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

Обучающие:

- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке, желания слушать и двигаться под нее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов в области современной хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика;

Воспитательные:

- выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем программы. Учебный план по дисциплине «Современный танец» предусматривает 35 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по четвертям

Год обучения	Кол – во часов в неделю	Кол – во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля		
				I	II	III	IV	Контр. урок	Зачет	Экзамен
5	1	35	35	8	7	10	7	1	1	-

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты. Используются такие методы обучения, как рассказ-беседа, показ, иллюстративный, игровой метод.

Режим занятий. Занятия по дисциплине «Современный танец» проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;

- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Обучающиеся будут уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;

- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Личностные результаты:

- проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыки самооценки;
- ответственность за собственный и коллективный результат;
- способность справиться с конфликтной ситуацией;
- установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы аттестации учащихся:

- текущая: в форме опроса, показа упражнений;
- промежуточная: в форме контрольных уроков, выступлений в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах,
- (переводной)зачет.

2.Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестация/контроля
		всего	теория	Практика	
1	Экзерсис на середине зала (8 ч.)				
1.1	Повторение материала 4 года обучения	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
1.2	Plie в сочетании с различными движениями	1	-	1	педагогическое наблюдение
1.3	Battement tandu и Battement tandu jete в сочетании с движениями корпуса	1	-	1	педагогическое наблюдение
1.4	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями	1	-	1	педагогическое наблюдение
1.5	Battement fondu в сочетаниях с движениями	1	-	1	педагогическое наблюдение
1.6	Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями, Адажио	1	-	1	педагогическое наблюдение
1.7	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	2	-	2	педагогическое наблюдение
2	Упражнения для позвоночника (3 ч.)				

2.1	Соединение всех возможных движений торса	1	-	1	педагогическое наблюдение
2.2	Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, поворотами на одной ноге.	2	-	2	
3.	Работа над комплексами изоляций (2 ч.)				
3.1.	Движения 3-х центров одновременно	1	-	1	педагогическое наблюдение
3.2	Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.	Партер (техника низкого полета) (2 ч.)				
4.1	Разучивание комбинаций в партере	2	-	1	педагогическое наблюдение
4.2	Контрольный урок	1	-	1	педагогическое наблюдение
5.	Кросс (6 ч.)				
5.1	Шаги с координацией 3х центров	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.2	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.3	Изучение вращений по	2	-	2	педагогическое

	кругу и со сменой уровней				наблюдение
6.	Импровизация (4 ч.)				
6.1	Продолжение изучения техник импровизации Составление этюдов «Поток» (связь движений)	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.2	Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте	2	-	2	педагогическое наблюдение
7.	Изучение техники движений танца Болливуд (4 ч.)				
7.1	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца Болливуд	1	-	2	педагогическое наблюдение
7.2	Комбинации шагов	1	-	2	педагогическое наблюдение
7.3	Танцевальные комбинации	2	-	2	педагогическое наблюдение
8.	Танцевальный этюд (3 ч.)				
8.1	Изучение танцевального этюда в стиле Болливуд	3	-	3	педагогическое наблюдение
8.2	Зачет	1	-	1	педагогическое наблюдение
Итого		35			

Содержание программы

1 четверть.

Раздел 1. Экзерсис на середине зала. 8 ч.

Тема 1. Повторение материала 4 года обучения. 1 час.

Теоретический раздел: Приветствие детей в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год.

Практический раздел: Разогрев, растяжка, повторение материала, пройденного ранее:

- Release (расширение, распространение)
- Contractions (сосредоточение)
- Roll down, roll up и т.д.

Тема 2. Plie в сочетании с различными движениями. 1 час.

Практический раздел: Разогрев, растяжка, Plie в сочетании с различными движениями. Отработка техники исполнения. Разучивание комбинации.

Тема 3. Battement tendus и Battement tendus jete. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса. Отработка техники исполнения. Разучивание комбинаций.

Тема 4. Rond de jamb par terre. 1 час.

Практический раздел: Разогрев, Rond de jamb par terre в различных сочетаниях. Отработка техники исполнения. Разучивание комбинации.

Тема 5. Battement fondus во всех направлениях. 1 час.

Практический раздел: Разогрев, Battement fondus во всех направлениях в сочетании с различными движениями. Отработка техники исполнения. Разучивание комбинации.

Тема 6. Grand Battement Jete. Адажио. 1 часа.

Практический раздел: Разогрев. Grand Battement Jete. Адажио.

Отработка техники исполнения. Разучивание комбинаций.

Тема 7. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение и отработка учебных комбинаций на середине зала.

Вторая четверть.

Раздел 2. Упражнения для позвоночника. 3 ч.

Тема 1. Соединение всех возможных движений торса. 1 час.

Практический раздел: Разогрев, Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Включение их в комбинации.

Тема 2. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, поворотами на одной ноге. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д. Включение их в комбинации.

Раздел 3. Работа над комплексами изоляций. 2 ч.

Тема 1. Движения 3-х центров одновременно. 1 час.

Практический раздел: Разогрев, отработка техники исполнения изоляции. Движения 3-х центров одновременно.

Тема 2. Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. 1 час.

Практический раздел: Разогрев, работа над чувством ритма. Разучивание движений в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Отработка техники.

Раздел 4. Партер (техника низкого полета). 2 ч.

Тема 1. Разучивание комбинаций в партере. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Разучивание комбинаций в партере. Отработка комбинаций.

Контрольный урок.

3 четверть.

Раздел 5. Кросс. 6 ч.

Тема 1. Шаги с координацией 3-4х центров. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Шаги с координацией 3-4х центров. Отработка техники исполнения.

Тема 2. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Отработка техники исполнения.

Тема 3. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней. Отработка техники исполнения. Отработка комбинаций.

Раздел 6. Импровизация. 4 ч.

Тема 1. Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток». 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений).

Тема 2. Контактная импровизация. Приёмы поддержки в дуэте. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте. Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).

4 четверть.

Раздел 7. Изучение техники движений танца Болливуд. 4 ч.

Тема 1. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца Болливуд. 4 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение техники исполнения движений в стиле Болливуд. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца Болливуд.

Тема 2. Комбинации шагов. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Изучение шагов в стиле Болливуд. Отработка шагов.

Тема 3. Танцевальные комбинации. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Болливуд. Отработка комбинаций.

Раздел 8. Танцевальный этюд. 3 ч.

Тема 1. Изучение танцевального этюда в стиле афроджаз. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение танцевального этюда в стиле Болливуд. Отработка этюда.

Зачет.

Календарный учебный план

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Экзерсис на середине зала (8 ч.)						
1.1	Повторение пройденного материала 4 года обучения.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1			
1.2	Plie в сочетании с различными движениями	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.3	Battement tandu и Battement tandu jete в сочетании с движениями корпуса	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.4	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.5	Battement	практическое	Трени	1			

	fondu в сочетаниях с движениями	е занятие	ровочные упражнения				
1.6	Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями, Адажио	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.7	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.8	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
2	Упражнения для позвоночника (3 ч.)						
2.1	Соединение всех возможных движений торса	Рассказ- беседа, показ, практическое занятие	Опрос, тренировочные упражнения	1			
2.2	Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов,	Рассказ- беседа, показ, практическое	Опрос, тренировочные	1			

	поворотами на одной ноге.	е занятие.	упражнения				
2.3	Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, поворотами на одной ноге.	Рассказ- беседа, показ, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1			
3.	Работа над комплексами изоляций (2 ч.)						
3.1	Движения 3-х центров одновременно	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.2	Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
4.	Партер (техника низкого полета) (2 ч.)						
4.1	Разучивание комбинаций в партере	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
4.2	Разучивание комбинаций в партере	Показ, практическое	тренировочн	1			

		е занятие	ые упраж нения				
4.3	Контрольный урок		Показ материала	1			
5.	Кросс (6 ч.)						
5.1	Шаги с координацией 3х центров	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
5.2	Шаги с координацией 3х центров	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
5.3	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
5.4	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
5.5	Изучение вращений по кругу и со сменой	Показ, практическое	тренировочн	1			

	уровней	е занятие	ые упраж нения				
5.6	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
6.	Импровизация (4 ч.)						
6.1	Продолжение изучения техник импровизации Составление этюдов «Поток» (связь движений)	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
6.2	Продолжение изучения техник импровизации Составление этюдов «Поток» (связь движений)	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
6.3	Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
6.4	Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте	Показ, практическое занятие	тренировочные упраж	1			

			нения				
7.	Изучение техники движений танца Болливуд (4 ч.)						
7.1	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца Болливуд	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
7.2	Комбинации шагов	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
7.3	Танцевальные комбинации	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
7.4	Танцевальные комбинации	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
8	Танцевальный этюд (3 ч.)						
8.1	Изучение танцевального этюда в стиле Болливуд	Показ, практическое занятие	тренировочные упраж	1			

			нения				
8.2	Изучение танцевального этюда в стиле Болливуд	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
8.3	Изучение танцевального этюда в стиле Болливуд	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
8.4	Зачет		Показ материала	1			

Использованная литература

1. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005. -671 с.
2. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010. -190 с.
3. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.-117 с.
4. Полятков С.С. «Основа современного танца» - Ростов н/Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
5. 'Современный бальный танец' \\Под редакцией Стриганова В.М. и Уральской В.И. - Москва: Просвещение, 1978 - с.431

Интернет – ресурсы :

1. Никитин В. Ю. «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc1447969_440238769?hash=c449bd04000c6cd3ff&dl=dae22e6fdc286dd84c (25.10.2019)
2. Полятков С. С. «Основы современного танца»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc1447969_439586471?hash=214e06f6f79327833a&dl=df0b6b76631c15e08b (23.10.2019)
3. Шереметьевская Н.В. «Танец на эстраде»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/index.shtml> (23.10.2019)